

INFORMATIONS GENERALES

Rentrée 2022 des élèves de **SECONDE**



Accueil des élèves de seconde : Le Jeudi 1^{er} septembre 2022 à 14h Accueil des internes et des familles de 11h30 à 13h30

Les transports scolaires : Chaque famille est invitée à se rendre à la mairie de son lieu d'habitation afin de prendre connaissance des conditions du ramassage scolaire (circuits, horaires et tarifs). Pour la sécurité des élèves, le port du gilet jaune fluorescent est obligatoire entre le domicile et la montée dans le car pour bénéficier des transports scolaires financés par le Conseil Départemental de Maine et Loire.

L'assurance scolaire : L'assurance scolaire n'est pas obligatoire pour les activités liées à la scolarité. Elle est néanmoins conseillée pour les déplacements et les activités extrascolaires. Avant d'en souscrire une, nous vous conseillons de vérifier que votre contrat d'assurance « responsabilité civile » ne prévoit pas ce type de couverture. Les premiers jours de la rentrée nous vous demanderons de nous fournir une attestation de votre contrat d'assurance pour que votre enfant puisse participer aux sorties scolaires.

L'Assistant(e) Sociale Scolaire : Il(elle) est présent(e) au Lycée une journée par semaine. Les rendez-vous sont à prendre auprès de l'agent d'accueil du Lycée.

Il (elle) reçoit les élèves et/ou leurs familles et les accompagne pour des difficultés :

- Scolaire : absentéisme, comportement, adaptation scolaire en cas de handicap....
- Familiale et éducative : séparation des parents, conflits...
- Psychologique : Mal être, besoin d'écoute....
- Financière : aides au paiement de la cantine

L'assistant(e) sociale scolaire est soumis(e) au secret professionnel

Suggestions de lecture pour les élèves entrant en 2^{de}

La lecture est d'abord un plaisir, mais elle est aussi nécessaire à la culture générale d'un élève de lycée. Alors, bonnes vacances et bonnes lectures !

Romans plébiscités par les lycéens (Sélection « Passerelle » disponible dans les bibliothèques d'Angers) :

Suzanne Collins, *Hunger Games* (science-fiction, le jeu de la faim)

Anne Percin, *Comment bien rater ses vacances/ Comment bien rater ses amours/ Comment devenir une rock-star* (Maxime est un ado sans histoires, fan d'ordinateur et de musique, qui pensait passer des vacances seul chez lui, sans ses parents ; comique)

Sherman Alexie, *Le Premier qui pleure a perdu* (aujourd'hui aux Etats-Unis, un jeune Indien qui a toujours vécu dans une réserve est poussé à continuer sa scolarité dans un lycée de Blancs : l'adaptation n'est pas facile ; comique)

Maryvonne Rippert, *Metal Melody* (Luce est une jeune fille gothique en conflit avec sa mère, jusqu'au moment où celle-ci décide de prendre un an de vacances et de laisser sa fille vivre sa vie. C'est d'abord la fête, puis Luce va se heurter à des problèmes imprévus)

Khaled Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul* (en Afghanistan, deux jeunes garçons sont très amis mais originaires de castes opposées, dont l'une domine l'autre. Un événement imprévu et violent remet en cause leur amitié)

Chahdortt Djavan, *La Muette* (une jeune fille iranienne attend dans sa cellule d'être pendue ; elle envoie le récit de sa vie à un journaliste américain).

Des romans et nouvelles du patrimoine :

Victor Hugo : *Les Misérables* (existent en extraits) ; *Le Dernier jour d'un condamné* ; *Notre Dame de Paris*.

Alexandre Dumas : *Pauline* ; *Le Comte de Monte Cristo*.

Stevenson : *L'Etrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*.

Honoré de Balzac : *Le Colonel Chabert* ; *Eugénie Grandet* ; *La Peau de chagrin* ; *Le Père Goriot*.

Gustave Flaubert : *Trois contes (Un cœur simple...)* ; *Madame Bovary*.

Guy de Maupassant : contes et nouvelles ; *Pierre et Jean* ; *Une Vie* ; *Bel-Ami*.

Emile Zola : *Thérèse Raquin* ; *L'Assommoir* ; *Germinal* ; *Au Bonheur des Dames*.

Jules Vallès : *L'Enfant*.

Tolstoï : *Anna Karénine*.

Kressmann Taylor: *Inconnu à cette adresse* (nouvelle ; dans les années 30, Max, juif allemand émigré aux Etats-Unis écrit à son ami Martin resté en Allemagne pour lui demander de protéger sa sœur ; mais Martin est de plus en plus séduit par le nazisme).

John Steinbeck : *Des Souris et des hommes*.

George Orwell : *La Ferme des animaux* ; 1984.

Des romans contemporains :

Eric-Emmanuel Schmitt : *Oscar et la dame rose* ; *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* ; *L'Enfant de Noé*.

Delphine de Wigan : *No et moi* (Lou choisit le thème des sans-abris pour un exposé au lycée ; elle fait la connaissance de No, une jeune fille dans ce cas).

Marc Dugain : *La Chambre des officiers* (un jeune officier défiguré lors des combats de la guerre de 14).

Sébastien Japrisot : *Un Long dimanche de fiançailles* (pendant la guerre de 14, de jeunes soldats sont accusés de désertion et condamnés à mort ; Mathilde, la fiancée de l'un d'entre eux, pense que ce dernier n'est pas mort et mène l'enquête...)

Laurent Gaudé : *Eldorado* ; *La Mort du roi Tsongor* (prix Goncourt des lycéens) ; *Le Soleil des Scorta*.

Philippe Claudel : *La Petite fille de Monsieur Linh*.

Didier Daeninckx : *Cannibales* (l'histoire de Kanaks amenés en France pour l'exposition universelle de 1931).

Bernard Schlink, *Le Liseur* (un jeune homme tombe amoureux d'une femme dont il découvre, des années plus tard, qu'elle a appartenu au régime nazi).

Sa Shan : *La Joueuse de go* (prix Goncourt des lycéens ; en Mandchourie indépendante en 1932, une jeune fille de 16 ans passionnée par le jeu de go tombe amoureuse de son adversaire sans savoir qu'il est un espion japonais).

Yasmina Khadra : *L'Attentat* (sur fond de conflit israélo-palestinien, un médecin découvre que la kamikaze qu'on lui demande d'identifier est sa femme) ; *Les Hirondelles de Kaboul* (sur la condition des femmes en Afghanistan sous les talibans).

Asne Seierstad (écrivain norvégienne), *Le Libraire de Kaboul* (dans une famille afghane cultivée, une jeune fille espère devenir professeure d'anglais, jusqu'au jour où son père décide de la marier).

Valérie Perrin : *Changer l'eau des fleurs* (Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Les gens de passage et les habitués viennent se confier et se réchauffer dans sa loge.)

Jodi Picoult : *Mille petits riens* (Jodi Picoult nous livre un roman captivant, et nous immerge dans une société où mille petits riens sont autant d'agressions racistes dont on n'a pas forcément conscience. En somme, des petites violences quotidiennes sur fond de bons sentiments. L'auteur alterne avec brio les trois voix de son roman : celle de Ruth, infirmière noire, celle de Turk, le suprémaciste blanc, père de l'enfant décédé et celle de Kennedy, avocate de Ruth.)

Benoît Philippon : *Mamie Luger* (Six heures du matin, Berthe, cent deux ans, canarde l'escouade de flics qui a pris d'assaut sa chaumière auvergnate. Huit heures, l'inspecteur Ventura entame la garde à vue la plus ahurissante de sa carrière.)

Foenkinos : *Charlotte* (Ce roman retrace la vie de Charlotte Salomon, artiste peintre morte à vingt-six ans alors qu'elle était enceinte. Après une enfance à Berlin marquée par une tragédie familiale, Charlotte est exclue progressivement par les nazis de toutes les sphères de la société allemande. Elle vit une passion amoureuse fondatrice, avant de devoir tout quitter pour se réfugier en France.)

Des contes et romans philosophiques :

Voltaire : *Mémoires ou la sagesse humaine* ; *Candide* ; *Zadig* ; *L'Ingénu*.

Montesquieu, *Lettres persanes*.

Du théâtre :

Molière : *L'Ecole des femmes* ; *Tartuffe ou l'imposteur* ; *Les Précieuses ridicules*.

Corneille : *Le Cid* ; *L'Illusion comique* ; *Horace*.

Giraudoux : *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*.

Ionesco : *Rhinocéros*.

Shakespeare : *Le Songe d'une nuit d'été* (comédie où les fées se mêlent aux hommes et se jouent de leurs passions amoureuses).

Vous pouvez aussi feuilleter des **anthologies ou des recueils de poésie** (Hugo, Baudelaire, Rimbaud ou autres)